

# THE MELD SERIES

## W5

*Frédéric Jouet / DavidR*

Hurricane Project



*L'ILE DES MORTS*

*2005*

*ampoule courant continu*

*déchirure de papier cartonné*

*sur trépied, Dibon*

*Collection Lorient-Mélia*

figure masquée  
contre  
la paroi de verre

la traversée

talus  
la ligne se défait  
un homme  
en treillis  
le premier  
quitte le rang  
puis  
enjambe  
le fossé  
qui précède

les fragments

extérieur nuit  
c'est l'heure des chiens

*lorsqu'on écoute l'homme de la rue en Tunisie et que l'on se rend attentif aux mots qui servent à expliquer son soulèvement, en référence à l'acte de Bouazizi, un signifiant revient sans cesse comme une litanie : celui de qabr. C'est un vocable effrayant qui appartient au registre le plus élevé de la puissance, celle qui asservit quelqu'un et le réduit à l'impuissance totale. De sa racine dérive le mot qui désigne le vainqueur impéieux, celui de l'Irrésistible (l'un des noms divins), celui du Caire (la cité victorieuse) et étrangement, dans la langue arabe ancienne, celui de l'état de la chair brûlée et vidée de sa substance*

noyés dans le récit journalistique les propos du procureur

*nous avons retrouvé un corps féminin composé d'une tête de deux membres supérieurs et de deux membres inférieurs le visage de la jeune femme sorti de l'eau lesté de grillage ce corps a été découpé partie du corps manquante*

partout dans la ville  
*Angers SCO*  
*en quart*  
imprimé  
sur une feuille  
jaune

reconstitution

*la soeur jumelle de la victime*

mise en scène corps en mouvement de la jeune  
femme reproduction du même corps découpé

les vents portent

depuis la place du palais  
on entend les trains quitter la ville





## **Bande son**

Musées d'Angers *VU-PAS-VU* /// Ouest France  
/// Fethi Benslama *Soudain, l'immolation* /// Nik  
Bärtsch's Ronin *Modul 32*

## **Texte**

Frédéric Jouet

## **Photographie**

DavidR



The Meld Series emprunte son titre à une production de *Sulphur Records* © :

«*Meld (verb) : to blend / to combine a regular series of recordings to explore the union of one artist with another, breaking the mould, dissolving expectations, in the hope of opening up a fresh wound in the sound.*»