

THE MELD SERIES

W28

Frédéric Jouet / DavidR

Hurricane Project

impatience

avant que
les pluies orageuses
l'abandon
dans la chambre mansardée

Non, plus de roman jamais, mais cueillir à la crôte dure ces éclats qui débordent et résistent, non, plus d'histoire que ces bribes qu'eux-mêmes portent et comme avec douleur remuent sans s'en débarasser jamais, plus de tableau qui unifie et assemble, mais dans le dispositif noir laisser résonner les linéaments dispersés d'images et de sons, le grossissement des visages âbimés et tout ce sur quoi on achoppe soi-même pour dire, plus de calme mais l'agitation, se porter soi-même à cette rencontre des éclats où on achoppe, et le mal qu'on se fait, et le poison qu'on s'injecte et la dureté que c'est de continuer ici dans le grondement et la répétition et l'usure et l'arrogance des banques et bureaux et les vitres cassées des usines et ceux qui

au coin des rues sont là parce qu'il n'y a rien à faire et en pleine matinée sur les dalles des immeubles ceux qui passent parce qu'ils n'ont pas ailleurs où aller, et se forcer d'entendre et collecter et rapporter la masse disparate et l'immense agrégat de toutes bribes de mémoire et d'itinéraires et de noms et d'histoire et renvoyer ça dans le dispositif noir pour que tout résonne et soit renvoyé vers la ville qui à force de grondement se refuse à rien entendre, qui creuse ses complexes de cinéma pour que les voix assemblées étouffent le raclement qui reste des hommes sur son ciment, qui met jusque dans les supermarchés et les marchands d'habits la même musique mutilée pour qu'eux-mêmes ne se rendent plus compte du bruit

que font leurs corps sur le ciment de la ville, le bruit qui reste du frottement des mains sur le ciment et par quoi pourrait venir encore l'idée que parler on sait encore, que raconter on le pourrait encore, que le roman encore serait possible : celui qui surgirait de toutes voix et musiques et images rassemblées que la ville tient à distance et sépare et mutile, et pourquoi alors on en est là et qu'est-ce-qu'on fait, où on va en s'obstinant à l'emploi écrit des mots et bâtissant dispositif qui les concentre dans la ville, non plus de roman mais.



Bande son

François Bon *Impatience*

Texte

Frédéric Jouet

Photographie

DavidR

The Meld Series emprunte son titre à une production de *Sulphur Records* © :

«*Meld (verb) : to blend / to combine a regular series of recordings to explore the union of one artist with another, breaking the mould, dissolving expectations, in the hope of opening up a fresh wound in the sound.*»